

Casella, Alfredo (1883-1947) : présentation synthétique des écrits

L'activité féconde d'Alfredo Casella en tant qu'essayiste et biographe, théoricien de la musique et critique, révèle l'ampleur de ses intérêts et de ses contacts, disséminés stratégiquement à travers le monde. Elle va de pair avec son activité musicale, et l'on peut affirmer que la figure de l'écrivain et celle du compositeur coexistent comme les deux faces d'une même médaille. Dans les grandes lignes, ses écrits peuvent être classés en critiques musicales publiées dans diverses revues, en correspondances de l'étranger et en véritables volumes. Pour s'orienter dans une matière aussi vaste et mener des recherches approfondies, le *Catalogue critique du Fonds Alfredo Casella* (1992) – fonds conservé à la Fondazione Giorgio Cini de Venise – constitue un outil indispensable. Tout au long de sa vie, l'exercice de l'écriture musicale chez Casella s'est centré sur la pédagogie, sur la critique musicale et sur la musique contemporaine, ainsi que sur une réflexion portant sur le passé et le présent de la musique scrutés à travers certaines de ses figures les plus importantes.

Dans la première catégorie, il convient d'inclure le bref essai trilingue (italien, français et anglais) [*L'evoluzione della musica a traverso la storia della cadenza perfetta*](#) (Londres, J. & W. Chester, 1924), dans lequel Casella expose « i principali concetti del nostro sontuoso edificio moderno » ; le très populaire volume [*Il Pianoforte*](#) (Rome/Milan, Tumminelli & C., 1937 ; Milan, Ricordi, 1967⁴) ; et [*La tecnica dell'orchestra contemporanea*](#) (Milan, Ricordi, 1948, 1950²), manuel rédigé en collaboration avec [*Virgilio Mortari*](#) (1902-1993), consacré aux nouvelles possibilités expressives des instruments, et réimprimé à plusieurs reprises.

Dans le second groupe figurent les collaborations de Casella à divers journaux et revues, parmi lesquels *L'Homme libre* (Paris, 1912-1914), *La Riforma musicale*, *Il Pianoforte*, *Ars Nova* (Rome, 1917-1919, revue dont il assumait également la direction), *La Prora* (Rome, 1924), revue mensuelle de la « Corporation des Nouvelles Musiques », *The Christian Science Monitor* (Boston, 1924-1929) et *L'Italia letteraria* (Rome, 1931-1936, dont il fut corédacteur en chef). Pour Casella, cette abondante production journalistique constitue un véritable laboratoire de son esthétique. Il ne la considère pas comme un instrument éphémère, mais comme un moyen d'affirmer ses positions sur des sujets qui lui tenaient à cœur – l'état de la musique italienne au début du siècle, l'avenir de la musique européenne, des styles tels que le jazz ou certaines tendances modernes –, de fixer le souvenir de ses rencontres personnelles et de dresser le portrait des figures marquantes de son époque (Tolstoï, Debussy, Fauré, Puccini, de Falla). Il en publia d'ailleurs une sélection dans le volume [*21 + 26*](#) (Rome/Milan, Augustea, 1931).

Dans le troisième groupe, on signalera la plaquette consacrée à Strawinsky – première biographie jamais publiée du compositeur russe – ([*Igor Strawinski*](#), Rome, Formiggin, 1926 ; édition posthume et augmentée : Brescia, La Scuola, 1947) ; [*Giovanni Sebastiano Bach*](#), première biographie du musicien rédigée par un auteur italien (Turin, Arione, 1942) ; la notice nécrologique [*In memoria di Béla Bartók*](#) (avec Roman Vlad, Rome, Tipografia della Bussola, 1947) ; et enfin [*Beethoven intimo. Una vita del Maestro attraverso il suo epistolario*](#) (Florence, Sansoni, 1949). L'autobiographie clôt symboliquement cette période [*I segreti della giara*](#) (Florence, Sansoni, 1941).

La vitalité de la pensée de Casella est attestée par le fait que ses ouvrages ont été constamment réédités, souvent sous une forme enrichie, tout au long du XX^e siècle. Un tournant décisif dans leur réception s'est toutefois produit avec la véritable "Renaissance" de Casella : à partir de 1994, le compositeur a fait l'objet de nouvelles études dans le cadre de nombreux colloques, a été remis en valeur par des enregistrements discographiques, et même célébré par un festival au Teatro Regio de Turin (2016).

Benedetta SAGLIETTI

26/08/2025

Trad. Tommaso VIGNA

Pour aller plus loin

Casella Alfredo, *21 + 26*, a cura di Alessandra Carlotta Pellegrini, con una prefazione di Gianfranco Vinay, Firenze, Olschki, 2001.

Casella Alfredo, *La musica al tempo dell'aereo e della radio, cronache musicali 1925-46*, a cura di Francesco Lombardi, Roma-CIDIM, Torino-EDT, 2014.

Casella Alfredo, *I segreti della giara*, a cura di Cesare De Marchi, Milano, il Saggiatore, 2016.

Casella Alfredo, *Strawinski*, a cura di Benedetta Saglietti e Giangiorgio Satragni, con una prefazione di Quirino Principe, Roma, Castelvechi, 2016.

Casella Alfredo, *Beethoven intimo*, a cura di Cesare Dalla Zanna, Merone, Manzoni Editore 2020.

Colajanni Anna Rita, Conti Francesca Romana, *Catalogo del fondo critico A. Casella: I Carteggi* (2 vols.), 1992.

Colajanni Anna Rita, Conti Francesca Romana, De Santis Mila, *Catalogo del fondo critico A. Casella: II, Scritti, musiche, concerti*, Firenze, Olschki, 1992.

Alfredo Casella negli anni di apprendistato a Parigi, a cura di Giovanni Morelli, con una premessa di Guido Salvetti, Firenze, Olschki, 1994.

Alfredo Casella, gli anni di Parigi: dai documenti, a cura di Roberto Calabretto, Firenze, Olschki, 1997.

Alfredo Casella e l'Europa, a cura di Mila De Santis, con una premessa di Giovanni Carli Ballola, Firenze, Olschki, 2003.

Alfredo Casella interprete del suo tempo, a cura di Carla di Lena e Luisa Prayer, Conservatorio dell'Aquila, LIM-Lucca, 2021.

Pour citer cet article : Benedetta Saglietti, « Casella, Alfredo (1883-1947) : présentation synthétique des écrits », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 09/02/2026, <https://dicteco.huma-num.fr/person/45935>.