

[Correspondance Roberto Gerhard - Joaquim Homs]

La correspondance entre Roberto Gerhard et Joaquim Homs a été l'une des plus soutenues au cours de la vie du compositeur. Cette correspondance fait partie des plus significatives pour comprendre la pratique compositionnelle de Gerhard et ses conceptions musicales, tout comme sa réception en Catalogne tandis qu'il était en exil. Les deux hommes se sont rencontrés à la fin des années 1930 à Barcelone. À cette époque, Gerhard était déjà revenu de ses études avec Schoenberg à Berlin et Vienne, tandis que Homs était un violoncelliste de vingt-quatre ans, jeune ingénieur aspirant à devenir compositeur. Bien que Gerhard n'ait jamais montré d'enthousiasme ou de prédisposition à l'enseignement, il accepta de prendre Homs comme élève à titre privé. Au fil des décennies, la relation de professeur à élève évolua pour devenir une relation de mentorat et d'amitié.

La correspondance entre Gerhard et Homs fut clairsemée pendant les années qui suivirent la fin de la guerre civile en 1939, notamment à cause des difficultés posées par la Seconde Guerre mondiale. Cependant, les deux hommes se retrouvèrent en 1948 quand Gerhard visita la Catalogne et c'est à partir de ce moment qu'ils commencèrent à correspondre plus fréquemment. Ces lettres offrent un aperçu précieux des efforts menés par Homs pour programmer la musique de Gerhard à Barcelone sous le régime de Franco. Même s'il parvint à faire exécuter plusieurs des œuvres de Gerhard au fil du temps, avec plus ou moins d'encombre selon le contexte politique, Homs exprima des doutes quant aux difficultés à trouver des instrumentistes ayant la capacité et le désir d'exécuter des œuvres contemporaines complexes. Vers 1954, tout particulièrement, plusieurs des lettres de Homs et de Gerhard se focalisent sur les dernières expérimentations dodécaphoniques, que Gerhard encourage Homs à essayer. En effet, avant l'émergence de la bien-nommée « Génération de 1951 », tout au long des années 1950 Homs fut pratiquement le seul compositeur espagnol à être engagé dans le dodécaphonisme.

Les lettres entre Roberto Gerhard et Joaquim Homs sont principalement conservées à la bibliothèque de l'Université de Cambridge. La collection contient 34 originaux de lettres de Homs à Gerhard et des copies d'autant de lettres de Gerhard envoyées à Homs. Le Fonds Homs de la Bibliothèque de Catalogne à Barcelone contient aussi plusieurs brouillons et carnets de notes de Gerhard envoyés à Homs.

Eva MOREDA RODRIGUEZ
13/06/2019

Trad. Gabriel Navaridas

Pour aller plus loin :

- Homs, Joaquim, Robert Gerhard i la seva obra, Barcelona, Biblioteca de

Catalunya, 1991.

English translation: Homs, Joaquim, Roberto Gerhard and his music (translated by Meirion Bowen), London, Anglo-Catalan Society, 2000.

Pour citer cet article : Eva Moreda Rodriguez, « [Correspondance Roberto Gerhard - Joaquim Homs] », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Diteco [en ligne], dernière révision le 04/09/2020, <https://diteco.huma-num.fr/document/45636>