

Corrette, Michel : *Les Amusemens du Parnasse, méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin* (1749)

LES AMUSEMENS DU PARNASSE/ METHODE/ Courte et facile pour apprendre à toucher le Clavecin./ Avec les plus jolis airs à la mode./ où les doigts sont chiffrés pour les Commençans./ Ensemble/ des principes de Musique./ Livre Ier./ Par Mr CORRETTE/ Organiste des grands Jésuites./
Date : 1749 (*M.F.*, Mai, p. 131). 27 p.

Réédition

Réédition : 1779 (*A.A.A.*, Lundi 18 Octobre, p. 2325), ajouts pour rajeunir la Méthode (*La Furstemberg, l'Amour Quêteur*, et autres nouveautés de cette époque).

L'une des premières publications de Michel Corrette a été un livre de *Pièces de Clavecin* en 1733. Il avait 26 ans, et Couperin venait de mourir. Devenu un pédagogue réputé, il se devait d'éditer une méthode pour les débutants. C'est toute l'ambition de cet ouvrage au titre charmant.

L'intérêt de cette Méthode est justement de plaire à un jeune élève, en lui mâchant le travail et en présentant les difficultés de manière très progressive. Elle nous apprend très concrètement les doigtés, tels qu'ils se pratiquaient au milieu du siècle. Corrette choisit des mélodies qui avaient la faveur du public et conclut l'ouvrage par des variations sur le célèbre thème de La Furstemberg, repris par beaucoup d'auteurs, y compris par Corrette lui-même (Méthodes de flûte, de vielle et 25^e *Concerto comique*). L'annonce de la réédition rappelle la présence de ce morceau célèbre : c'était sans doute un bon argument pour la vente du livre.

Selon un catalogue de l'éditeur Boivin ce Premier Livre était déjà « sous presse » en 1742 et pourtant il paraît seulement sept années plus tard. Par ailleurs, à la page Ae de cette Méthode, on lit : « Voyez le 2^e Livre des Amusemens du Parnasse » qui ne paraîtra qu'en 1751... Cela donne à penser que les ouvrages de Corrette ont été longuement mûris avant d'être publiés.

Ce 2^e Livre contient des variations assez virtuoses sur quelques thèmes issus de ses concertos comiques. Il faut croire que ses élèves firent d'énormes progrès. En tout cas Corrette inaugure ici une série de huit livres des *Amusements du Parnasse*, qui s'étaleront jusqu'en 1772. Ce sont des recueils de pièces qui répondent au besoin des amateurs pour leur permettre de jouer chez eux les airs à la mode, les ariettes italiennes entendues au Concert Spirituel, à l'Opéra Italien, à l'Opéra Comique, et même les marches des régiments. Ils nous renseignent sur l'évolution du goût du public parisien au milieu du XVIII^e siècle. Les livres V et VII sont perdus.

Yves JAFFRES

18/11/2019

Pour citer cet article : Yves Jaffrès, « Corrette, Michel : Les Amusemens du Parnasse, méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin (1749) », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dicterco [en ligne], dernière révision le 07/12/2019, <https://dicteco.huma-num.fr/book/44899>