

Corrette, Michel : La Belle Vielleuse, méthode pour apprendre facilement à jouer de la vielle (1785)

LA/ BELLE VIELLEUSE/ METHODE/ pour apprendre Facilement à Jouer de la Vielle/ contenant des leçons ou les doigts sont marqués pour/ les Commençans ;/ Avec de Jolis Airs et Ariettes en Duo, Deux Suites/ Avec la Basse et des Chansons/ Par Mr CORRETTE./ Organiste de S.A.R. Monseigneur le Duc Danguouleme/ Grand Prieur de France./ Prix 6 lt/
Date : 1783 (selon Fétis). 1785 (A.A.A., Sam. 17 Déc., p. 3360). 50 p.

Ré-édition :

METHODE/ pour/ apprendre à jouer/ DE LA VIELLE/ Par/ Corrette./ Nouvelle édition Prix 7 lt 10 s/ A Paris/ Chez David M^d de Musique, cordes de Naples et facteur d'instruments en tous genres/ Rue de la Vrillière N^o 6 près de la Place des Victoires vis à vis de la Banque de France./ Propriété de l'Editeur, Ecrit et gravé par Joannès./ Déposé à la Bibliothèque Impériale.

Paris, Richaut, s.d., (c.1825) - Paris, David, s.d. (selon GARDETON, *Bibliographie Musicale...*, 1822, p. 58) - Paris, Costallat, Debert, Margueritat, s.d. (selon PAZDIREK, *Universal Handbuch der Musikliteratur*, s.v. Corrette, Vol. 3).

Relié ; 1 fol. lim., Titre (v^o en blanc) ; 24 p.

Selon la *Notice historique sur la Vielle* d'Eugène de Bricqueville, dans *La Revue Musicale* (1909), Corrette a, dès 1763, publié une *Méthode de vielle*, hélas perdue, de 9 pages in-folio, suivies d'exemples musicaux. Le livre de 1783 est, selon le même auteur, mais en in-quarto, la reprise de cet ouvrage, avec des ajouts (sans plus de précisions).

L'édition de 1783 s'ouvre sur un frontispice représentant une joueuse de vielle, en jupe, et à l'arrière-plan, on voit un paysage avec un moulin à vent. Au-dessous on lit le quatrain suivant :

*Aucune vielleuse si belle,
Ne rendit mieux nos jolis airs,
Et ne fut jamais plus rebelle
A ses adoreurs divers.*

Il semble que Corrette ait tenu compte des ouvrages de Hotteterre (1737), Dupuits des Bricettes (1741) et surtout de celui Bouin, dont il copie le titre (*La Vielleuse habile...*), paru en 1761. La Préface, très courte, se contente d'annoncer le contenu du recueil, en signalant que nombre de pièces, marquées par une astérisque, sont des compositions de l'auteur. Pour les notions de solfège, il renvoie à sa *Méthode Le Parfait Maître à chanter*. Les premiers chapitres s'attardent sur les spécificités de

l'instrument : la manière de tourner la roue, la technique du coup de poignet, la description du clavier et de son étendue et enfin une série de conseils très pratiques pour l'entretien de l'instrument. Viennent ensuite de nombreux airs, tous doigtés (p. 14-21). Les bases techniques sont alors acquises, et nous ne trouvons plus aucun doigté dans la suite du recueil qui livre des duos (p. 22-25), des ariettes avec basse continue (p. 26-30) et enfin une longue suite de l'Auteur pour solo et basse continue (p. 31-40). Les difficultés croissent dans les airs variés (p. 41-44). Le recueil se termine par plusieurs chansons, ariettes et vaudevilles avec bien sûr les paroles, leurs mélodies et leur basse. Corrette ici travaille pour un public d'amateurs, et la progression des exercices montre qu'il entend monter le niveau aussi haut que possible (en particulier dans les variations). Le répertoire ainsi constitué donne un aperçu des airs les plus appréciés des Parisiens peu avant la Révolution.

La Méthode de vielle est le seul ouvrage de Michel Corrette à avoir été réédité au XIX^e siècle. Désormais l'ouvrage n'est plus manuscrit, mais typographié. Dans la première partie, les textes et les exemples musicaux sont réorganisés, et, malgré certaines suppressions, ils sont maintenus pour l'essentiel. Ensuite le nombre d'airs est beaucoup réduit ; leurs titres sont parfois modifiés ou supprimés (sans doute parce qu'ils n'évoquent plus rien pour les musiciens du XIX^e siècle). Les doigtés disparaissent dès la p. 12, ainsi que tous les airs avec basse continue. Cette méthode donne à penser que l'instrument populaire a encore un public et même des maîtres qui l'enseignent, alors que l'évolution de la musique dans ce nouveau siècle a pris des orientations tellement différentes.

Yves JAFFRES
18/11/2019

Pour citer cet article : Yves Jaffrès, « Corrette, Michel : La Belle Vielleuse, méthode pour apprendre facilement à jouer de la vielle (1785) », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 18/11/2019, <https://dicteco.huma-num.fr/book/43411>.