

Bernard, Jonathan W. (éd.), Elliott Carter, Collected Essays and Lectures, 1937-1995

Cette seconde édition anglaise des écrits résulte d'une volonté d'Elliott Carter de mettre au point une nouvelle anthologie de ses écrits. Avec son accord, le musicologue Jonathan Bernard, a abandonné la présentation chronologique pour une répartition en six catégories:

- I. « Surveying the Compositional Scene » (9 textes)
- II. « American Music » (7 textes)
- III. « Charles Ives » (5 textes)
- IV. « Some Other Composers » (14 textes)
- V. « Life and Work » (13 textes)
- VI. « Philosophy, Criticism, and the Other Arts » (11 textes)

Dans son introduction, Jonathan Bernard explique que, en dépit du fait que Carter traite de beaucoup de sujets dans ses essais, il y a toujours un point central qu'il convient de respecter en le mettant en présence d'autres textes qui ont le même centre d'intérêt. Bernard donne également des indications sur son travail d'édition. Le musicologue précise que, dans cette nouvelle anthologie, il n'a pas cherché à tout publier mais plutôt à conserver les textes les plus significatifs concernant aussi bien la vie du compositeur que sa pensée et ses œuvres. Il a cependant extrait de la Fondation Paul Sacher vingt-cinq documents inédits substantiels, dans un état variable d'achèvement, la plupart écrits dans les années 1950 et 1960, dont il a retenu un certain nombre.

L'introduction est suivie d'un parcours chronologique de la carrière de Carter et de ses principales œuvres jusqu'en 1995. À la fin de l'ouvrage, un premier appendice donne les références précises des premières éditions de chaque texte. Un second appendice dresse la liste des cinquante et un écrits publiés par Carter mais non inclus dans cette édition en indiquant ceux (trente et un) qui figurent dans la première édition *The Writings of Elliott Carter*. La plupart des textes de *The Writings* qui n'apparaissent pas ici sont ceux écrits dans les premières années. Il s'agit surtout de comptes rendus de concerts, d'articles « de circonstance » et des textes mineurs accompagnant la publication d'une partition ou d'un enregistrement. Une note finale précise que les nombreuses notes de programmes que Carter a écrites depuis 1977, ainsi que les nombreux entretiens qu'il a donnés depuis 1970 ne figurent pas non plus dans cette édition.

Max NOUBEL

06/09/2019

Table des matières

Introduction: Essayist Despite Himself
vii

Acknowledgments
xiii

A Carter
Chronology xvii

I Surveying the Compositional Scene

The Composer's Viewpoint (1946)
3

A Further Step
(1958) 5

The challenge of the New (1960-
62/94) 11

Fallacy of the Mechanistic Approach (1946)
15

"La Musique sérielle aujourd'hui" (1965/94)
17

ISCM Festival, Rome (1959)
18

Rasputin's End and Lady Macbeth of Mtsensk (1960)
28

Letter from Europe
(1963) 31

ISMC Festival, Amsterdam (1963/94)
40

II American Music

Once Again Swing; Also "American Music" (1939)
45

American Music in the New York Scene
(1940) 48

The Agony of Modern Music in America, 1955 (1955/94) 53

The Rhythmic Basis of American Music
(1955) 57

The European Roots of American Musical Culture
(1961/94) 62

Expressionism and American Music
(1965/72) 72

“The Composer Is a University Commodity” (1970)
83

III Charles Ives

The Case of Mr. Ives (1939)
87

Ives Today: His Vision and Challenge (1944)
90

An American Destiny (1946)
93

Charles Ives Remembered (1974)
98

Documents of a Friendship with Ives (1975)
107

IV Some Other Composers

Gabriel Fauré
(1945) 119

The Three Late Sonatas of Debussy
(1959/94) 122

American Figure, with Landscape [Henry F. Gilbert] (1943)
134

Stravinsky in 1940 (1940)
138

Igor Stravinsky: Two Tributes (1971)
141

On Edgard Varèse (1975/79)
146

Edward Steuermann (1966)
151

Walter (1946) Piston
158

Roger (1959) Sessions: Violin Concerto
175

In Memoriam: Roger Sessions, 1896-1985 (1985/95)
180

In (1972) Memoriam: Stefan Wolpe, 1902-1972
185

Two (1986) Essays on Goffredo Petrassi (1960,
187

To (1976) Think of Milton Babbitt
197

For (1985) Pierre Boulez on His Sixtieth
199

V. Life and Work

To (1953/94) Be a Composer in America
201

The Composer's Choices (c.1960)
210

Shop Talk by an American Composer (1960)
214

The Time Dimension in Music (1965)
224

Two Sonatas, 1948 and 1952 (1969)
228

Strings Quartets No. I, 1951, and 2, 1959 (1970)
231

The Orchestral Composer's Point of View (1970)
235

On Saint-John Perse and the Concerto for Orchestra (1974/94) 250

Brass (1974)				Quintet 256
Double (1975)	Concerto,	1961,	and 258	Duo, 1974
Music and the Time Screen (1976) 262				
"Elle est la musique en personne":				
A Reminiscence of Nadia Boulanger (c.1985/95) 281				
Reminiscence of Italy (1988) 292				
VI Philosophy, Criticism, and the Other Arts				
More about Balanchine (1937) 295				
With the Dancers (1938) 296				
Remembering Balanchine (1991/95) 299				
Theatre (1943)			and	Films 304
The Genial Sage [Paul Rosenfeld] (1948) 306				
Introduction to a Poetry Reading by W. H. Auden (1969) 307				
Music (1944)	as		Liberal	Art 309
Time (1965/94)				Lecture 313
The <i>Gesamtkunstwerk</i> (1966/94) 319				
Soviet (1967/94)				Music 331
Music (1972)				Criticism 335

Appendix I: Notes and Sources
343

Appendix 2; Published Writings by Carter Not Included in This
Collection 351

Index
355

Pour citer cet article : Max Noubel, « Bernard, Jonathan W. (éd.), Elliott Carter, Collected Essays and Lectures, 1937-1995 », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dicterco [en ligne], dernière révision le 06/09/2019, <https://dicteco.huma-num.fr/anthology/43230>