

Stone, Else, Stone, Kurt, (éds.), The Writings of Elliott Carter: an American Composer looks at Modern Music

Cette première édition en anglais des [écrits d'Elliott Carter](#) rassemble la plupart des textes publiés par le compositeur de ses tout premiers articles datant de 1937 jusqu'à ceux de 1976, présentés dans un ordre chronologique. Ce vaste corpus est précédé d'une note introductive de Else et Kurt Stone. Il est complété par une courte biographie chronologique accompagnée des principales compositions jusqu'en 1976. Les éditeurs donnent également la liste des quelques articles (quatorze en tout) non inclus dans cette édition. L'ouvrage se termine par un index très complet. Dans la note d'introduction, les éditeurs justifient la présentation chronologique en expliquant qu'une organisation thématique leur semblait difficile dans la mesure où Carter aborde beaucoup de sujets différents au cours d'un même essai. Ils expliquent aussi que le suivi chronologique a l'avantage de fournir une histoire en continu de l'Amérique musicale, culturelle ainsi que du développement socio-culturel de l'art tout au long d'une période de la musique américaine particulièrement intéressante. Cette période s'étend des années 1930 au milieu des années 1970. Ils précisent également que la présentation chronologique permet de suivre à la fois le développement de la propre personnalité de Carter en tant qu'observateur et en tant que compositeur.

Max NOUBEL

06/09/2019

Table des matières

<i>Acknowledgments</i>	ix
<i>Introductory Note</i>	xi
<i>Biographical Sketch and Major Compositions</i>	xv
The New York Season, 1937	3
Late Winter, New York, 1937	5
The Sleeping Beauty	10
Season's End in New York, 1937	11
More about Balanchine	14

Opening Notes, New York, 1937	16
In the Theatre, 1937	17
With the Dancers, 1937	19
Hommage to Ravel, 1875-1937	21
<i>Vacation Novelties, New York</i>	21
With the Dancers, 1938	23
Musical Reactions—Bold and Otherwise	23
Recent Festival in Rochester, 1938	31
Season's End, New York, Spring, 1938	34
Coolidge Crusade; WPA; New York Season, 1938	39
Once Again Swing; Also "American Music"	43
The Case of Mr. Ives	48
<i>Further Notes on the Winter Season, 1938/9</i>	51
O Fair World of Music!	55
<i>At type Hall of Music</i>	58
Season of Hindemith and Americans, 1939	60
The New York Season Opens, 1939	64
American Music in the New York Scene, 1940	68
Stravinsky and the Other Moderns in 1940	74
The Changing Scene, New York, 1940	
81	
Films and Theatre, 1943 [March-April]	86
American Figure, with Landscape	
[Henry Franklin Belknap Gilbert]	87
Theatre and Films, 1943 [May-June]	93
Theatre and Films, 1943 [November]	95
Ives Today: His Vision and Challenge	98
Music as a Liberal Art	102
Gabriel Fauré	107

New Publications of Music	111
Scores for Graham; Festival at Columbia, 1946	116
Fallacy of the Mechanistic Approach [The Schillinger System]	118
Walter Piston	121
The Composer's Viewpoint [The league of Composers]	140
An American Destiny [Charles Edward Ives]	143
The Function of the Composer, 1951	150
Wallingford Riegger	158
The Rhythmic Basic of American Music	160
Current Chronicle: New York, 1959	
[Roger Sessions: Violon Concerto]	166
Current Chronicle: Italy [ISCM Festival, Rome, 1959]	173
A Further Step, 1958	185
The Composer's Choices	192
Sixty Staves to Read 197	
Shop Talk by an American Composer	199
Current Chronicle: Germany, 1960	
[Nicolas Nabokov: <i>Rasputin's End</i> and Dimitri Shostakovitch: <i>Lady Macbeth of Mzensk</i>] 212	
The Milieu of the American Music	216
The Time Dimension of Music	
Letter from Europe	219
Expressionism and American Music	230
Current Chronicle: New York [Edward Steuermann]	248
Introduction to a Poetry Reading Session by W.H.Auden	256
Charles Ives Remembered	258
Sonata for Cello and Piano;	
Sonata for Flute, Oboe, Cello, and Harpsichord [Program Notes]	269

String Quartet No. 2 [Program Notes]	273
String Quartets No. 1 and No. 2 [Program Notes]	279
“The Composer Its a University Commodity”	
The Orchestral Composer’s Point of View	282
Igor Stravinsky, 1882-1871[<i>Perspectives of New Music</i>]	301
Igor Stravinsky, 1882-1971 [Eulogy]	306
Variations for Orchestra (1955) [Program Note]	308
Music Criticism	310
In Memoriam Stefan Wolpe, 1902-1972	318
String Quartet No. 3 [program Notes]	320
Brass Quintet	322
Double Concerto for Harpsichord and Piano with Two Chamber Orchestras;	
Duo for Piano and Violon [Program Note]	326
Documents of a Friendship with Ives	331
Music and the Time Screen	343
A Symphony of Three Orchestras (1976)	366
<i>Article Not In eluded in This Collection</i>	369
<i>Index</i>	371

Pour citer cet article : Max Noubel, « Stone, Else, Stone, Kurt, (éds.), The Writings of Elliott Carter: an American Composer looks at Modern Music », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dicteco [en ligne], dernière révision le 06/09/2019, <https://dicteco.huma-num.fr/anthology/43223>