

Nono, Luigi : Écrits [Anthologie, 2007]

Paru en 2007 sous la direction de Laurent Feneyrou, ce volume s'articule en deux parties. La première rassemble cent-quatorze textes de Luigi Nono, traduits de l'italien et de l'allemand et présentés selon un ordre chronologique (articles édités ou inédits, conférences, lettres, questionnaires et entretiens). La seconde contient le catalogue de ses œuvres, des textes introductifs rédigés par Nono, des notices de disque et des programmes de concert. Le CD inclus dans le livre donne la possibilité au lecteur d'entendre également la voix du compositeur, captée lors d'une conférence donnée en 1983 dans le cadre d'un concert Contrechamps.

Cette édition des écrits de Nono est à ce jour la plus complète. Elle s'appuie en effet sur les quatre éditions qui l'ont précédée, parues en allemand (1975), en français (1993) et en italien (2001 et 2007). L'appareil critique de ces éditions a été repris dans ce volume et agrémenté de nouvelles notes, portant sur des éléments historiques, analytiques et philologiques. Certaines notes contiennent notamment les références aux livres de la bibliothèque de Nono et à leurs *marginalia*. Quant à la préface de Philippe Albèra, issue en partie d'un article paru dans *Le Monde* en 1987, elle donne un portrait remarquable du compositeur et présente l'un des principaux enjeux de cette édition : « mettre côte à côte des textes techniques qui traitent de questions purement compositionnelles, de prises de position éthiques et esthétiques, et de très nombreuses interventions dans la réalité politique, liées à son militantisme » (p. 17).

Si l'ampleur des thématiques abordées par Nono peut paraître au premier abord quelque peu déconcertante (la technique sérielle, la dialectique marxiste, la philosophie de Wittgenstein, la situation politique des pays d'Amérique latine...), l'ensemble de ces textes, recouvrant la période 1948-1989, montre que les réflexions du compositeur s'inscrivent très souvent dans l'actualité de son époque.

À défaut de pouvoir résumer ne serait-ce que les lignes directrices de ses écrits, tant les problématiques sont nombreuses, nous nous bornerons à mettre en exergue quelques articles qui abordent principalement des questions musicales. Dans le texte d'une conférence donnée à Darmstadt en 1959 et intitulée « Présence historique dans la musique d'aujourd'hui » (p. 71-79), Nono condamne la tendance à considérer les phénomènes artistiques indépendamment de leur contexte historique – voire à refuser en bloc la notion d'histoire –, en prenant pour cible Joseph Schillinger et John Cage. S'il aborde ici la technique du collage, qui naît selon lui d'une « forme de pensée colonialiste » (p. 75), dans « Texte – Musique – Chant » (p. 80-101) Nono illustre sa conception du rapport entre son et mot à l'aide de nombreux exemples musicaux. De plus, il affirme que fragmenter un texte dans ses éléments phonétiques ne signifie pas lui soustraire sa signification, comme le croit Stockhausen, mais au contraire lui conférer une « signification sémantique [...] dans le langage musical du compositeur » (p. 101). Dans « Le pouvoir musical » (p.

312-323), datant de 1969, Nono dresse un bilan de sa participation aux cours de Darmstadt et analyse les prises de position de compositeurs de son époque quant au rapport entre musique et politique. Il identifie notamment cinq perspectives : les trois premières sont incarnées par Boulez, Kagel et Stockhausen ; la quatrième est celle de certains groupes de gauche, qui ont renoncé selon lui au pouvoir révolutionnaire de la musique ; la cinquième, dans laquelle Nono se reconnaît, conçoit la culture « comme moment de prise de conscience, de lutte, de provocation, de discussion et de participation » (p. 319). L'un de ses derniers écrits, intitulé « D'autres possibilités d'écoute » (p. 544-559), illustre bien sa nouvelle conception du son, ancrée dans la notion d'intuition, et représente une introduction saisissante, et par moments visionnaire, à ses ultimes compositions.

Par son souci d'exhaustivité et sa rigueur méthodologique, cet ouvrage s'impose, dans l'immense bibliographie consacrée à Luigi Nono, comme une référence incontournable.

Pietro MILLI

02/05/2019

Table des matières

Les chemins de Luigi Nono (*par Philippe Albèra*)

Introduction (*par Laurent Feneyrou*)

Articles

Catalogue incluant les notices des œuvres

Index

Pour citer cet article : Pietro Milli, « Nono, Luigi : Écrits [Anthologie, 2007] », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dicteco [en ligne], dernière révision le 16/06/2019, <https://dicteco.huma-num.fr/anthology/39789>