

## Manzoni, Giacomo : Scritti

Publiée sous la direction de Claudio Tempo, critique musical de la revue *Secolo XIX*, et précédée d'une introduction d'Edoardo Sanguineti, cette anthologie représente le premier témoignage des activités militantes (critique musical, conférencier, divulgateur...) que Giacomo Manzoni a menées parallèlement à son travail de compositeur.

L'hétérogénéité des écrits ici réunis, incluant un entretien, des notes de programme, des communications, des chroniques et des articles de presse, vise d'une part à éclairer les différentes étapes du parcours artistique du compositeur, d'autre part à livrer sa lecture de l'histoire de la musique occidentale et des principaux protagonistes de celle-ci.

Trois parties articulent ce volume. La première, intitulée « Chroniques militantes », est constituée d'articles que le compositeur a rédigés pour le quotidien de gauche *L'Unità*, dont il a été le critique musical de 1958 à 1966. La deuxième partie (« Les thèmes du compositeur ») réunit des études sur l'acte compositionnel et ses enjeux : l'écoute, l'interprétation, la notation, l'espace, le rapport de la musique au texte, etc. Elle se clôt sur des notes concernant trois œuvres d'envergure de son catalogue (*Per Massimiliano Robespierre*, *Masse: Omaggio a Edgar Varèse* et *Doktor Faustus*) et sur un entretien avec Antonio De Lisa. Dans la troisième partie, Manzoni nous livre à la fois des portraits de compositeurs, dont Monteverdi, Beethoven, Mahler, Webern, Nono, et des analyses d'œuvres (*La Main heureuse* de Schoenberg, *Wozzeck* de Berg, *Capricci* de Malipiero, etc.).

Dans ce vaste recueil, une attention particulière doit être portée à certains textes, non repris par les anthologies ultérieures : une lettre au directeur de *L'Unità*, datant de 1955 (p. 5-7), où le compositeur (âgé à l'époque de vingt-trois ans) insiste sur l'importance de l'éducation musicale au sein de la société italienne ; un court article, intitulé « L'océan du son » (p. 83-84), qui résume bien les principaux axes de sa poétique ; des mémoires (« Un maître : Gino Contilli », p. 245-252) à propos de son professeur de composition, à qui il doit sa vocation.

La publication de *Scritti* est suivie de trois autres anthologies (*Tradizione e utopia, Écrits* et *Musica e progetto civile*), preuve que les écrits de Manzoni ont suscité un intérêt certain.

Pietro MILLI

03/06/2018

Pour citer cet article : Pietro Milli, « Manzoni, Giacomo : Scritti », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dicteco [en ligne], dernière révision le 12/01/2019, <https://dicteco.huma-num.fr/anthology/33565>

