

Rameau, Jean-Philippe : Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie (1755)

Publié sans nom d'auteur en 1755, ce volume reprend le propos exposé précédemment par Rameau, de façon synthétique, dans les [*Observations sur notre instinct pour la musique*](#), en développant un commentaire critique détaillé de six des articles rédigés par Jean-Jacques Rousseau pour les premiers volumes de l'*Encyclopédie* dirigée par Diderot et d'Alembert (articles « Accompagnement », « Accord », « Cadence », « Chœur », « Chromatique », « Dissonance »). Un complément paraîtra avec nom d'auteur l'année suivante, sous le titre [*Suite des Erreurs sur la Musique dans l'Encyclopédie*](#) (article « Enharmonique »). Concluant de façon récurrente à l'incompétence du rédacteur, Rameau détaille sa critique envers les approximations, omissions, contradictions d'un article à l'autre... contenues dans le texte encyclopédique. La théorie ramellienne du « corps sonore » induisant la préséance de l'harmonie sur la mélodie est opposée aux explications de Rousseau dès le début du volume (« Accompagnement », p. 3) et demeure sous-jacente à la plupart des démonstrations ou analyses critiques (notamment : « Accompagnement », p. 44-46 ; « Dissonance », p. 100-101, 105-107, 110-116 [114-120]). Rameau élargit la lecture critique des propos de Rousseau à ce que celui-ci avait écrit dans sa [*Lettre sur la musique française*](#), notamment au sujet des vertus du style italien (« Accompagnement », p. 5, 13-15, 24-27, 39), ou de la notion, *vide* à ses yeux, d'« Unité de mélodie » (« Accompagnement », p. 35). À l'article « Accord », Rameau passe au crible la Table proposée par Rousseau, notamment en matière de renversements (accords « dérivés »), ou d'accords dissonants, dits « par supposition » (p. 75-89).

Il renvoie chemin faisant à ses propres ouvrages ([*Nouveau Système de musique théorique*](#), 1726 ; [*Dissertation sur les différentes méthodes d'accompagnement \[...\] avec le Plan d'une nouvelle Méthode établie sur une Mécanique des doigts*](#), 1732 ; [*Génération harmonique*](#), 1737 ; [*Démonstration du Principe de l'Harmonie*](#), 1750 ; [*Observations sur notre instinct pour la musique et sur son Principe*](#), 1754), déplore la réception élogieuse des articles de Rousseau par le *Journal des Sçavans* de juin 1755 (« Accord », p. 90-91), cite le chœur « L'Amour triomphe » de son propre *Pygmalion* (1748) comme parangon d'expressivité fondée sur la seule plénitude harmonique, sans recours ni à la mélodie ni à la mesure (« Accompagnement », p. 33-34, 44-46). Il relate l'épisode de l'audition chez La Popelinière de fragments des *Muses Galantes* de Rousseau, illustration du défaut d'oreille, de maîtrise et de goût d'un mauvais compositeur amateur (« Accompagnement », p. 44-46). La conclusion des *Erreurs sur la musique* stigmatise l'inanité d'une théorie musicale, celle de Rousseau dans l'*Encyclopédie* et des « Géomètres » en général, fondée, à défaut de compétence et d'oreille, sur la seule démarche mathématique (p. 112-124 [116-128]).

Pierre SABY
22/12/2023

Pour aller plus loin

Cernuschi, Alain, *Penser la musique dans l'Encyclopédie*, Paris : Champion, 2000, 789 p.

Dauphin, Claude (éd.), *Le Dictionnaire de musique de Jean-Jacques Rousseau : une édition critique*, Bern : Peter Lang, coll. « Varia Musicologica », 2008, 890 p.

Dauphin, Claude et O'Dea, Michael : [Rousseau, Jean-Jacques \(1712-1778\) : présentation synthétique des écrits sur la musique](#), en ligne sur Dictéco.

Legrand, Raphaëlle, *Rameau et le pouvoir de l'harmonie*, Paris : Cité de la musique - Les Éditions, 2007, 175 p.

Rameau, Jean-Philippe, *Complete Theoretical Writings* (E. Jacobi, éd.), vol. 1, New York : Broude Brothers, 1967.

Pour citer cet article : Emmanuel Reibel, « Rameau, Jean-Philippe : Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie (1755) », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 28/01/2024, <https://dicteco.huma-num.fr/book/63618>.