

# **Takemitsu, Tōru : Oto, chinmoku to hakariaeru hodo ni [Le Son, aussi intense que le silence] (1971)**

*Oto, chinmoku to hakariaeru hodo ni* [*Le Son, aussi intense que le silence*], paru en 1971, est le premier ouvrage de [Tōru Takemitsu](#) publié par la maison d'édition tokyoïte Shinchōsha. C'est l'écrivain Kenzaburō Ōe qui a proposé sa publication à un éditeur de Shinchōsha. Dès lors, celle-ci devient la principale maison d'édition du compositeur qui publiera ses sept autres ouvrages sans compter l'anthologie [Chosakushū \[Écrits\]](#) (2000).

Préfacé par Ōe et par le poète Shūzō Takiguchi, ce volume rassemble les textes et les entretiens réalisés au cours des années 1960 et au début des années 1970 (revues, journaux, livrets du disque...). L'ouvrage se divise globalement en cinq parties organisées de manière thématique et s'achève par la biographie chronologique de Takemitsu rédigée par le critique musical Kuniharu Akiyama. Les différents types d'images, tels que les dessins produits par le peintre Keiji Usami, également auteur de la couverture, les reproductions des œuvres de Jasper Johns ou les partitions (ordinaires ou graphiques) de Takemitsu, sont insérés soit entre les textes, soit dans le corps même du texte.

Wataru MIYAKAWA

15/03/2021

## **Table des matières**

*Yohaku ni* [En marge] (Shūzō Takiguchi), 11

*Takemitsu Tōru no sōzōryoku* [Imagination de Tōru Takemitsu] (Kenzaburō Ōe), 13

*Vita Nova* [Vie nouvelle], 19

*Piano torisute* [Piano triste], 22

*Boku no hōhō* [Ma méthode], 25

\*

*Shizen to ongaku - Sakkyokuka no nikki* [Nature et musique - Journal d'un compositeur], 33

\*

*Kitsuonsengen – domori no manifesuto* [Manifeste du bégaiement], 67

*Dōjidai no shisō* [Les pensées contemporaines]

*Kiyose Yasuji tono taiwa* [Dialogue avec Yasuji Kiyose], 93

*John Cage*, 98

*Tanikawa Shuntarō* [Shuntarō Tanikawa], 103

*Ōe Kenzaburō – Sword of image* [Kenzaburō Ōe – L'épée de l'image], 110

*Joan Miró*, 114

*Merce Cunningham*, 116

*Ozawa Seiji* [Seiji Ozawa], 119

*Jasper Johns*, 121

*On Prints of Charles Gagnon – Aruiha me ni tsuite 2* [Sur les copies de Charles Gagnon – Ou sur les yeux 2], 135

*Kanō Mitsuo* [Mitsuo Kanō], 137

*Paolo Carosone – Tamashii no saakitto gurafu* [Paolo Carosone – Le circuit graphique de l'âme], 144

*Ongaku to Seikatsu* [La musique et la vie]

*Jazz*, 149

*Ryūkōka* [Chanson populaire], 154

*Eiga ongaku* [Musique de film], 159

*Mirukoto ni tsuite no taiwateki kijutsu* [Description du dialogue sur le regard], 162

*Nichiroku* [Journal], 174

*Ongaku no kigenteki na kōzō wo sōzōteki ni shikōsuru koto* [Approfondir la structure originelle de la musique de manière imaginative], 182

*Jūichigatsu no kaitei – November Steps ni kansuru nōto* [Les étapes de novembre – Notes sur *November Steps*], 185

*Hitotsu no oto* [Un son], 196

*Haji no kankaku* [Sentiment de honte], 198

*Sakkyokuka to ensōka to chōshū* [Compositeur, interprète et public], 201

« *The Australian* » *shi Merdith Oakes no shitsumon ni kotaete* [Réponses aux questions posées par *Merdith Oakes* du journal *The Australian*], 204

*Kōki* [Postface], 208

Takemitsu Tōru · *Nenpu* [La biographie chronologique de Tōru Takemitsu], 211

Pour citer cet article : Wataru MIYAKAWA, « Takemitsu, Tōru : Oto, chinmoku to hakariaeru hodo ni [Le Son, aussi intense que le silence] (1971) », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Ditecto [en ligne], dernière révision le 16/03/2021, <https://ditecto.huma-num.fr/book/16100>