

## **Mâche, François-Bernard : Entre l'observatoire et l'atelier (1998)**

Publié en 1998, ce volume est le premier des quatre recueils de textes que François-Bernard Mâche a décidé de constituer progressivement et dont la parution s'échelonne sur vingt ans (2018 pour le plus récent). Dans celui-ci, il a rassemblé des textes inédits ou difficilement trouvables, dont la rédaction va de 1959 à 1996. Intitulé *Entre l'observatoire et l'atelier*, il y est proposé d'alterner regards sur le paysage de quarante années de création musicale et vues sur un atelier de compositeur particulier, en l'occurrence celui de François-Bernard Mâche. L'intention initiale de ce dernier était de décliner son projet de publication en quatre catégories d'écrits réparties sur deux volumes : « dialogues » (des entretiens), « réflexions » (de propos esthétique), « études » (plus précisément musicologiques) et « chroniques » (observation). Le deuxième volume ne verra jamais le jour et le lecteur n'aura connaissance que des « dialogues » et « réflexions » ici présentés. Mâche publiera néanmoins deux ans plus tard un autre recueil, intitulé [\*Un demi-siècle de musique... et toujours contemporaine\*](#) qui compte deux textes en commun avec *Entre l'observatoire et l'atelier* : « À propos de John Cage » et « La règle du jeu ».

L'idée revendiquée par Mâche dans son choix de textes est de « stimuler des discussions et des controverses esthétiques, devenues un peu trop rares aujourd'hui, et pourtant si vitales pour la musique » (p. 7). Il s'agit effectivement en grande partie de robustes prises de parti dans les débats qui, au sein de l'avant-garde musicale, ont accompagné, à partir du début des années soixante, le recul de la prédominance du sérialisme, avec les questions d'indéterminisme et d'ouverture de l'œuvre, de la fonction de la notation musicale, de l'articulation entre structuralisme et musique, etc. Mâche n'y esquivé en rien la polémique - voire la provoque - comme celle avec Gilbert Amy déclenchée en 1964 par son article « Le son et la musique », ou « La crise de la musique sérielle » (reprenant étonnamment le titre d'un article fameux de Xenakis paru en juillet 1955 dans le premier numéro des *Gravesaner Blätter*) que, la même année, *Le Mercure de France* renonce à publier et remplace par un article de Pierre Boulez.

S'il s'exprime sans concession sur une évolution de la musique et un rapport au public qu'il estime céder à trop de compromissions, il donne quelques coups de projecteurs sur des compositeurs, en particulier sur Xenakis, pour lequel il propose plusieurs textes rares et très intéressants : « texte pour l'album Xenakis », à l'occasion de la publication par Erato d'un coffret monographique de 5 LP en 1969, « À propos de Xenakis » (1969), « De *Nekuïa* à *Dox-Orkh* » sur l'évolution de Xenakis dans les années 80 (programme du festival Musica 1991).

En ce qui concerne son atelier particulier, on retrouve les idées sur la place du langage ou de la nature dans ses processus compositionnels que, dans *Musique, mythe, nature*, il intègre dans une théorisation globale, mais ici, on assiste à leur genèse au fil des textes successifs.

Anne-Sylvie BARTHEL-CALVET

29/12/2020

### **Table des matières :**

"Avant-propos" (p. 7) ; Dialogues : "Entretien avec Édith Walter" (p. 11) ; "Le plaisir du son" (p. 17) ; "L'âge freudien de la musique" (p. 23) ; "Entretien avec Élytis" (p. 27) ; "Témoignage sur Bartók" (p. 33) ; "La musique égale du mythe" (p. 39) ; "Entretien avec S. Dunkelman" (p. 45) ; "Entretien avec P. Szendy" (p. 57) ; Réflexions : "Le réalisme en musique" (p. 69) ; "Le sons et la musique" (p. 85) ; "Polémique avec G. Amy" (p. 89) ; "La crise de la musique sérielle" (p. 97) ; "Langage et musique" (p. 103) ; "Répliques " (p. 109) ; "Texte pour l'album Xenakis" (p. 113) ; "À propos de Xenakis" (p. 117) ; "À propos de J. Cage" (p. 123) ; "Un clavecin au zoo" (p. 129) ; "La création musicale aujourd'hui" (p. 133) ; "Pourquoi nos filles sont-elles muettes?" (p. 143) ; "La paperasserie musicale" (p. 145) ; "Culture et culte" (p. 149) ; "La musique théâtrale" (p. 153) ; "La musique, vingt ans après" (p. 157) ; "Derrière les notes et au-delà des mots" (p. 163) ; "Le symbolisme en musique" (p. 169) ; "Archéologie et musique" (p. 175) ; "De *Nekuia* à *Dox-Orkh*" (p. 183) ; "Le post-progressisme" (p. 189) ; "A propos de Scelsi" (p. 195) ; "L'illusion est-elle féconde...?" (p. 197) ; "La contemporanéité" (p. 205) ; "La règle du jeu" (p. 209).

Pour citer cet article : Anne-Sylvie Barthel-Calvet, « Mâche, François-Bernard : Entre l'observatoire et l'atelier (1998) », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 05/02/2021, <https://dicteco.huma-num.fr/book/52825>.