

Gerhard on Music. Selected writings

Même si la maison d'édition catalane Aymá contacta Roberto Gerhard en 1966 pour publier une anthologie de ses écrits sur la musique, le projet n'arriva jamais à son terme de son vivant ; c'est seulement en 2000 qu'une sélection de ses écrits (dont certaines traductions) fut publiée sous la direction du critique et universitaire Meirion Bowen. L'ouvrage contient trente-quatre textes, allant des premiers articles de Gerhard dans *Mirador* en 1930 à un article publié dans le journal vénézuélien *Revista Shell* en 1962. Certains des écrits de Gerhard n'étaient à l'origine pas publiés : ce sont des notes ou des transcriptions de conférences données au Royaume-Uni et aux États-Unis (où il fut brièvement *visiting professor* à l'Université du Michigan à Ann Arbor) ou encore des émissions radio pour la BBC.

Cette sélection d'écrits reflète l'intérêt majeur de Gerhard pour le dodécaphonisme, qui a d'abord retenu son attention durant ses études avec Schoenberg (1923-1928), mais qui est devenu une composante majeure de sa propre pratique compositionnelle seulement après son exil à Cambridge en 1940. L'ouvrage contient des écrits sur certaines de ses propres œuvres sérielles aussi bien que sur celles de Schoenberg, Berg et Webern et même, de façon notable, sur le dodécaphonisme de Stravinsky. Encore en 1962, Gerhard considérait que Schoenberg était, via son étudiant Webern, la personnalité la plus influente du monde de la musique contemporaine. L'influence de la pensée de Schoenberg est aussi visible dans les articles de Gerhard concernant le rôle du compositeur dans la société et concernant sa relation au public. Même si l'ouvrage est dominé par ce corpus d'écrits liés à la Seconde École de Vienne, on y trouve également des jugements de Gerhard sur Bela Bartók, Hanns Eisler et Ildebrando Pizzetti, ainsi que des articles sur Pedrell et sur la musique et la musicologie espagnole.

Eva MOREDA RODRIGUEZ

13/06/2019

Trad. Gabriel Navaridas

Pour aller plus loin :

- Adkins, Monty et Russ, Michael (eds.), *The Roberto Gerhard Research Companion*, Farnham, Ashgate, 2014.
- Sánchez de Andrés, Leticia, *Pasión, desarraigo y literatura: el compositor Robert Gerhard*, Madrid, Fundación Scherzo, 2014.

Pour citer cet article : Eva Moreda Rodriguez, « Gerhard on Music. Selected writings », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 04/09/2020, <https://dicteco.huma-num.fr/anthology/45613>.

