

Arnold Schönberg und Roberto Gerhard : Briefwechsel [Correspondance Schönberg- Gerhard]

La correspondance de Gerhard avec son professeur de composition, Arnold Schoenberg, est l'une des plus importantes et des plus significatives de sa période d'apprentissage. Elle est essentielle pour comprendre l'engagement de Gerhard dans le dodécaphonisme, sa conception de la musique moderne, et l'évolution de sa position dans l'environnement plus large de la Seconde École de Vienne.

Les premiers échanges de Gerhard avec Schoenberg, en 1923-24, alors qu'il est à la recherche d'un nouveau professeur de composition après la mort de Felip Pedrell, reflètent les interrogations d'un jeune compositeur qui, contrairement à ses contemporains en Catalogne et en Espagne, se sentait moins d'affinité avec la tradition franco-russe de renouvellement national du langage musical, qu'avec l'univers austro-allemand. La correspondance de Gerhard avec Schoenberg dure du début jusqu'au cœur des années 1930 ; même si Gerhard ne pratiquait pas le dodécaphonisme pendant ces années-là, elle montre qu'il fut influencé en profondeur par ses expériences d'études à Berlin et Vienne, et qu'il s'efforça de faire connaître la musique et les écrits de Schoenberg à Barcelone. Gerhard y parvint notamment en invitant son professeur à séjourner brièvement dans la ville en 1932 et 1933.

La correspondance de Gerhard avec Schoenberg fut interrompue par la montée du nazisme, la guerre civile espagnole et l'exil des deux compositeurs qui s'ensuivit ; elle ne reprit qu'en 1944. Cette correspondance tardive, qui s'étend jusqu'à la mort de Schoenberg en 1954, illustre certains des défis rencontrés par les deux compositeurs, qui eurent à s'adapter à leur condition d'exilé, et à des scènes musicales qui n'étaient pas toujours accueillantes. Cette correspondance illustre aussi les nouvelles expérimentations de Gerhard avec la technique dodécaphonique à partir du milieu des années 1940, à propos desquelles il discute parfois en détail avec Schoenberg.

La correspondance entre Gerhard et Schoenberg (pour la plupart en allemand, occasionnellement en anglais) est éparpillée à travers un grand nombre de fonds d'archives, dont les archives de Gerhard à la Bibliothèque de l'Université de Cambridge, à l'Institut d'Estudis Vallencs à Valls (Catalogne), ville natale de Gerhard, et au Centre d'archives Arnold Schoenberg à Vienne. La récente édition de Paloma Ortiz de Urbina compile les quatre-vingt-deux lettres qui nous sont restées, parmi lesquelles figurent certains échanges de Gerhard avec Gertrud Schoenberg après la mort d'Arnold.

Eva MOREDA RODRIGUEZ
13/06/2019

Trad. Gabriel Navaridas

Pour aller plus loin :

- Ortiz de Urbina, Paloma (ed.), *Arnold Schoenberg und Roberto Gerhard: Briefwechsel*, New York, Peter Lang, 2019.

Pour citer cet article : Eva Moreda Rodriguez, « Arnold Schönberg und Roberto Gerhard : Briefwechsel [Correspondance Schönberg-Gerhard] », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 04/09/2020, <https://dicteco.huma-num.fr/anthology/45617>.