

Delage, Maurice (1879-1961) : présentation synthétique des écrits

À l'image de son œuvre musicale, les écrits de Maurice Delage sont rares. Ils forment néanmoins un corpus intéressant, dominé par une correspondance de près de 60 lettres avec des artistes de première importance : Georges Auric, Léon Bakst, Lili Boulanger, René Chalupt, Marya Freund, Jacques Ibert, Darius Milhaud, Roland-Manuel, Igor Stravinsky ou encore Ricardo Vines. Le principal correspondant de Delage fut surtout Maurice Ravel, dont il fut l'un des seuls élèves en composition, et l'un des plus proches amis depuis leur rencontre au sein du groupe des Apaches, au début des années 1900. Les quelques 60 lettres conservées du compositeur permettent de reconstituer son point de vue sur l'évolution des tendances esthétiques de la musique française dans la première moitié du xx^e siècle.

Peu nombreux, les écrits publics de Delage méritent toutefois d'être étudiés, à commencer par deux articles sur le jazz (« [La Musique de jazz](#) », *Revue Pleyel*, n° 31, 04/1926, p. 18-20) et la musique en Hindoustan (« Géographie musicale », manuscrit d'une communication radiophonique diffusée en 1948) et par [un témoignage sur Ravel](#) publié avec ceux de Léon-Paul Fargue, Hélène Jourdan-Morhange, Tristan Klingsor, Roland-Manuel, Dominique Sordet, Émile Vuillermoz et Jacques de Zogheb dans *Maurice Ravel par quelques-uns de ses familiers* (1939).

Martin GUERPIN

21/06/2020

Pour citer cet article : Martin Guerpin, « Delage, Maurice (1879-1961) : présentation synthétique des écrits », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 17/11/2021, <https://dicteco.huma-num.fr/person/37864>.