Stone, Else, Stone, Kurt, (éds.), The Writings of Elliott Carter: an American Composer looks at Modern Music

Cette première édition en anglais des écrits d'Elliott Carter rassemble la plupart des textes publiés par le compositeur de ses tout premiers articles datant de 1937 jusqu'à ceux de 1976, présentés dans un ordre chronologique. Ce vaste corpus est précédé d'une note introductive de Else et Kurt Stone. Il est complété par une courte biographie chronologique accompagnée des principales compositions jusqu'en 1976. Les éditeurs donnent également la liste des quelques articles (quatorze en tout) non inclus dans cette édition. L'ouvrage se termine par un index très complet. Dans la note d'introduction, les éditeurs justifient la présentation chronologique en expliquant qu'une organisation thématique leur semblait difficile dans la mesure où Carter aborde beaucoup de sujets différents au cours d'un même essai. Ils expliquent aussi que le suivi chronologique a l'avantage de fournir une histoire en continu de l'Amérique musicale, culturelle ainsi que du développement socio-culturel de l'art tout au long d'une période de la musique américaine particulièrement intéressante. Cette période s'étend des années 1930 au milieu des années 1970. Ils précisent également que la présentation chronologique permet de suivre à la fois le développement de la propre personnalité de Carter en tant qu'observateur et en tant que compositeur.

Max NOUBEL

06/09/2019

Table des matières

Acknowledgments ix

Introductory Note xi

Biographical Sketch and Major Compositions xv

The New York Season, 1937 3

Late Winter, New York, 1937 5

The Sleeping Beauty 10

Season's End in New York, 1937 11

More about Balanchine 14

Opening Notes, New York, 1937 16

In the Theatre, 1937 17

With the Dancers, 1937 19

Hommage to Ravel, 1875-1937 21

Vacation Novelties, New York 21

With the Dancers, 1938 23

Musical Reactions—Bold and Otherwise 23

Recent Festival in Rochester, 1938 31

Season’s End, New York, Spring, 1938 34

Coolidge Crusade; WPA; New York Season, 1938 39

Once Again Swing; Also “American Music” 43

The Case of Mr. Ives 48

Further Notes on the Winter Season, 1938/9 51

O Fair World of Music! 55

At type Hall of Music 58

Season of Hindemith and Americans, 1939 60

The New York Season Opens, 1939 64

American Music in the New York Scene, 1940 68

Stravinsky and the Other Moderns in 1940 74

The Changing Scene, New York, 1940
81

Films and Theatre, 1943 [March-April] 86

American Figure, with Landscape

[Henry Franklin Belknap Gilbert] 87

Theatre and Films, 1943 [May-June] 93

Theatre and Films, 1943 [November] 95

Ives Today: His Vision and Challenge 98

Music as a Liberal Art 102

Gabriel Fauré 107

New Publications of Music 111

Scores for Graham; Festival at Columbia, 1946 116

Fallacy of the Mechanistic Approach [The Schillinger System] 118

Walter Piston 121

The Composer's Viewpoint [The league of Composers] 140

An American Destiny [Charles Edward Ives] 143

The Function of the Composer, 1951 150

Wallingford Riegger 158

The Rhythmic Basic of American Music 160

Current Chronicle:New York, 1959

[Roger Sessions: Violon Concerto] 166

Current Chronicle: Italy [ISCM Festival, Rome, 1959] 173

A Further Step, 1958 185

The Composer's Choices 192

Sixty Staves to Read
197

Shop Talk by an American Composer 199

Current Chronicle: Germany, 1960

[Nicolas Nabokov: *Rasputin's End*

and Dimitri Shostakovitch: *Lady Macbeth of Mzensk*]
212

The Milieu of the American Music 216

The Time Dimension of Music

Letter from Europe 219

Expressionism and American Music 230

Current Chronicle: New York [Edward Steuermann] 248

Introduction to a Poetry Reading Session by W.H.Auden 256

Charles Ives Remembered 258

Sonata for Cello and Piano;

Sonata for Flute, Obeo, Cello, and Harpsichord [Program Notes] 269

String Quartet No. 2 [Program Notes] 273

String Quartets No. 1 and No. 2 [Program Notes] 279

“The Composer Its a University Commodity”

The Orchestral Composer’s Point of View 282

Igor Stravinsky, 1882-1871[*Perspectives of New Music*] 301

Igor Stravinsky, 1882-1971 [Eulogy] 306

Variations for Orchestra (1955) [Program Note] 308

Music Criticism 310

In Memoriam Stefan Wolpe, 1902-1972 318

String Quartet No. 3 [program Notes] 320

Brass Quintet 322

Double Concerto for Harpsichord and Piano

with Two Chamber Orchestras;

Duo for Piano and Violon [Program Note] 326

Documents of a Friendship with Ives 331

Music and the Time Screen 343

A Symphony of Three Orchestras (1976) 366

Article Not In eluded in This Collection 369

Index 371

Pour citer cet article : Max Noubel, « Stone, Else, Stone, Kurt, (éds.), The Writings of Elliott Carter: an American Composer looks at Modern Music », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 06/09/2019, https://dicteco.huma-num.fr/anthology/43223.