

Saint-Saëns, Camille : Portraits et souvenirs (1900)

Le deuxième recueil de textes de Camille Saint-Saëns est publié en février 1900 par la Société d'Édition Artistique, puis par Calmann-Lévy pour les deux éditions suivantes (1907-1909). Il est constitué d'articles parus dans la presse entre 1885 et 1899.

Quinze années séparent *Portraits et souvenirs* du premier recueil *Harmonie et mélodie*. Dans son avant-propos Saint-Saëns précise « on trouvera un peu de tout dans ce volume et beaucoup moins de polémique ici que dans *Harmonie et mélodie*. Des anecdotes, des souvenirs sur quelques grands musiciens que j'ai connus, un peu de critique générale ». L'auteur ne fait plus preuve d'un esprit aussi militant que celui qui l'animait dans les années 1870. Quelques articles regroupés dans la partie « Variétés » ont suscité des débats dans la presse au moment de leur première parution, mais leur reprise en recueil n'a donné lieu qu'à très peu de commentaires. La sortie de ce deuxième volume, plus discrète, est néanmoins appréciée des contemporains de Saint-Saëns. Organisés en trois grandes parties : portraits, souvenirs, variétés, le recueil présente une déclinaison de thèmes semblables à ceux déjà proposés dans *Harmonie et mélodie*. Le volume est dédié à Gustave Larroumet, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Il comporte un court avant-propos de deux pages, mais pas de conclusion.

Marie-Gabrielle SORET
01/11/2018

Pour aller plus loin :

Les premières publications, les variantes et les modifications, sont signalées dans l'édition commentée qui présente en ordre chronologique l'intégralité des articles de Saint-Saëns publiés dans la presse (*Écrits sur la musique et les musiciens*, Vrin, 2012)

Table des matières :

Portraits

- « Hector Berlioz », (*La Revue bleue*, 26.07.1890),
- « Franz Liszt », (*The Century Illustrated Monthly Magazine*, 02.1893),
- « Charles Gounod », (*La Revue de Paris*, 15.06.1897),
- « Victor Massé », (*La France*, 06.09.1887),
- « Antoine Rubinstein », (*La Nouvelle Revue*, 05-06.1895),

Souvenirs

- « Une Traversée en Bretagne », (*La Revue bleue*, 05.07.1890),
- « Un Engagement d'artiste », (*La Revue bleue*, 19.07.1890),
- « Georges Bizet », (*La France*, 01.02.1885),
- « Louis Gallet », (*La Revue de l'Art ancien et moderne*, 10.12.1898),
- « Docteur à Cambridge », (*La Nouvelle Revue*, 01.08.1893),
- « Orphée », (*La Revue de Paris*, 01.07.1896),
- « Don Giovanni », (*La Revue de Paris*, 01.12.1896),

Variétés

- « La Défense de l'Opéra-Comique », (*La Revue de l'Art ancien et moderne*, 10.05.1898),
- « Drame lyrique et drame musical », (*L'Artiste*, 11.1889, reprise avec quelques modifications),
- « Le Théâtre au concert », (*La Nouvelle Revue*, 09-10.1890),
- « L'Illusion wagnérienne », (*La Revue de Paris*, 01.04.1899),
- « Le Mouvement musical », (*La Revue de l'Art ancien et moderne*, 10.12.1897),
- « Lettre de Las Palmas », (*La Nouvelle Revue*, 05-06.1897).

Pour citer cet article : Marie-Gabrielle Soret, « Saint-Saëns, Camille : Portraits et souvenirs (1900) », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 28/01/2022, <https://dicteco.huma-num.fr/book/2278>.