

Bizet, Georges (1838-1875) : présentation synthétique des écrits

Le corpus des écrits publics de Bizet est quasi inexistant. Si le musicien songea dès 1860 à collaborer à une revue musicale, l'occasion ne se présenta que sept ans plus tard, dans *La Revue nationale et étrangère*. Seule une « causerie musicale » parut, sous pseudonyme, Bizet préférant renoncer au feuilletonisme plutôt que d'affronter la censure que lui imposa le nouveau directeur pour ses projets d'articles ultérieurs.

Quatre séries de brefs feuillets manuscrits consignent notes de voyages, descriptions et notes de lectures au cours du périple italien de 1859-1860, mais rien n'indique que Bizet ait songé à écrire sérieusement un journal, encore moins des mémoires. L'essentiel de sa production rédactionnelle concerne donc la correspondance, dont l'édition intégrale est préparée par Hervé Lacombe et Thierry Bodin, et dont plusieurs volumes ont déjà, depuis la fin du XIX^e et le début du XX^e siècle, livré des extraits : *Lettres à un ami 1865-1872*, Edmond Galabert éd., Paris, Calmann-Lévy, 1909 ; *Lettres de Georges Bizet : impressions de Rome (1857-1860)*. *La Commune (1871)*, Louis Ganderax éd., Paris, Calmann-Lévy, 1907.

Emmanuel Reibel

Pour citer cet article : Emmanuel Reibel, « Bizet, Georges (1838-1875) : présentation synthétique des écrits », Notice du *Dictionnaire des écrits de compositeurs*, Dictéco [en ligne], dernière révision le 30/10/2017, <https://dicteco.huma-num.fr/person/2394>.